

В П Е Р Е Д

Орган парткома, профкома, комитета ВЛКСМ и дирекции предприятия.

№ 1 (390)

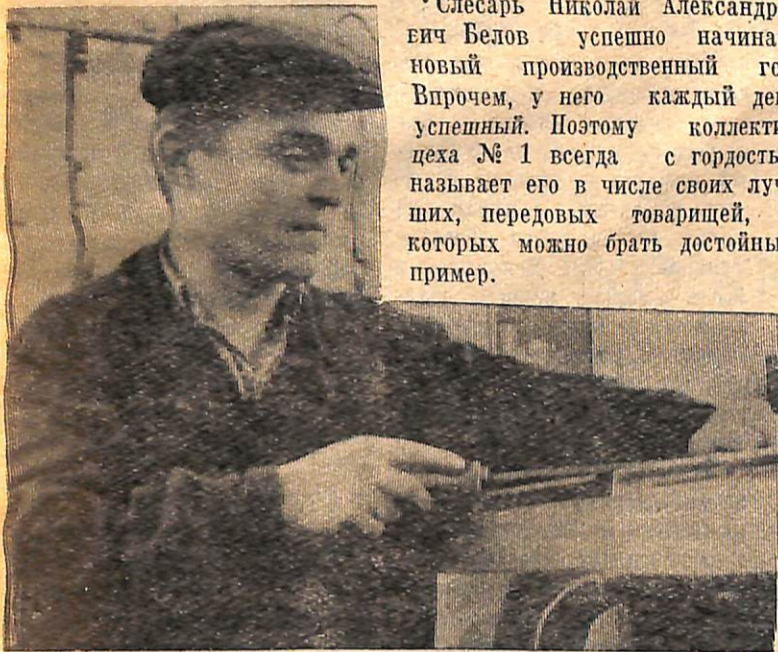
Понедельник

14 января, 1963 г.

Цена 1 коп.

Наш передовой

Слесарь Николай Александрович Белов успешно начинает новый производственный год. Впрочем, у него каждый день успешный. Поэтому коллектив цеха № 1 всегда с гордостью называет его в числе своих лучших, передовых товарищей, с которых можно брать достойный пример.



Что Вас ожидает в техкабинете

11 января — научно-популярный фильм «Атомная энергия для мирных целей». Начало в 16 час. 10 мин.

15 января — кинофильм «Люди голубого огня». — для слушателей политкружков.

16 января — лекция о международном положении.

18 января — документальный кинофильм.

25 января — лекция: «Проблемы полета на Венеру и Марс».

Просим посещать планируемые мероприятия.

З. Белова,
заведующая техкабинетом.

О наших школьниках и дошкольниках

Ребячий «Новый год»

Им, детям наших трудящихся, было очень весело. Дни школьных каникул, этого большого детского праздника, прошли в веселых елках, шумных прогулках, интересных концертах, массовых катаньях с горок и других увлекательных делах.

Более четырех тысяч детей побывало на елках в клубе. И каждому участнику елки добрый Дед Мороз пода-

рил радость, ликование, счастье.

Неутомимому Дедушке Морозу (Б. П. Борисову) помогал затейник Юрий Молочников. Весело было на елках нашим ребятишкам, а когда покидали сказочные залы клуба, то несли от Деда Мороза щедрые новогодние подарки.

Л. Морозова.

Самая хорошая

— У нас самая хорошая елка! — так отвечали почти все детишки детского сада № 12. Не самая нарядная, не самая красивая, а именно самая хорошая — лучше которой и быть не может!

И, пожалуй, с этими непосредственными заключениями наших маленьких зрителей и артистов, всех участников замечательных новогодних праздников следует согласиться всем взрослым.

Ярко рассвечен зал... Веселые снежинки кружатся и переливаются разными цветами под потолком. Заснеженные, покрытые инеем деревья приумолкли, разместившись по всем сторонам зала, от задорных детских голосов, общего великолепного ликования.

В красивых карнавальных костюмах, группами идут ребята в этот сказочный зал. Здесь и трусливые зайчики, и грозные медведи, хитренькая лисичка и неуклюжий пингвин, нежные снежинки и разукрашенные во все цвета радуги петрушки...

Но вот совсем, кажется, неожиданно в зал, к нарядной елке, в гости к вездесущим ребятишкам вкатываются красивые сани. А в них — гордо восседает с необыкновенной, волшебной палицей самый желанный, самый нужный — Дедушка Мороз. Везут его белые медведи и пингвины.

И как только появился Дедушка Мороз — все преобразилось: стихи и песни потеснились, уступили место веселым пляскам, елочным хороводам, рассказам Дедушки Мороза и его внучки Снегурочки.

Вместе с ребятами Дедушка Мороз, взмахнув своей волшебной палочкой, зажигает елку.

Но и это не самое интересное. Оказывается, был еще более загадочный сюрприз.

— Ребята, а вы хотите чтобы наша елочка заговорила? А? Я и это могу...

— Хотим, хотим... — дружно кричат дети.

И вот — еще один взмах палочки — и елка заговорила. Заговорила самым настоящим человеческим языком!

Восторженный возглас изумленных ребятишек перекрыл ее первые слова. Но вот дети слышат:

— Здравствуйте, ребята. Я

к вам на праздник пришла. Вижу, что вы очень хорошую встречу мне подготовили. А сейчас я хочу загадать вам загадки...

Елка загадывает загадки — дети дружно отвечают на них.

Но пришла очередь и елке отгадывать. Хором загадали ей веселые ребята загадку.

Подумала она минутку — и раскатисто засмеялась:

— Ха-ха-ха... Молодцы! Это вы про меня загадали загадку...

Долго веселились у нарядной елки воспитанники детского сада. Пели, танцевали, водили хороводы, катали снежные «комья», играли в снежки.

Пингвины и белые медведи принесли на праздник льдину-холодину. Она лежала под елкой — огромная, — но детям все равно было очень жарко.

Но что это? Через порог зала переползает красивый и очень большой сундук. Сам ползет он к ребятам. Где стукнет палочкой Дед Мороз — туда и повертывается. Медленно и величественно проплывает он вокруг елки, а когда останавливается — все видят, что на нем висит огромный замок. Дедушка Мороз открывает замок волшебным ключом, поднимает крышку и извлекает из сундука нарядные мешки с подарками...

И снова — веселье, музыка, смех...

Самыми теплыми словами хочется отблагодарить коллектив детского сада и родительский комитет за такой удачный, сказочный праздник! Ведь он начинался у входных дверей, где детишек приветствовал улыбочный Дед Мороз, продолжался в вестибюле присутствием Снегурочки, разукрашенными санями, на которых бодрая лодка спешила привезти Деда Мороза на праздник, обильным снежником и сосулками. Из вестибюля переносился в группы, к нарядным елкам, к красивым картинам и заснеженным деревьям и уже оттуда направлялся в сказочный зал, наполненный самыми необыкновенными приключениями.

Л. Иванова.

На повестке дня — вопросы идеологической работы

На прошедшем заседании партийного комитета были обсуждены два вопроса из области идеологической работы — о ходе учебы в сети партийного просвещения и о действенности критических материалов, публикуемых в печати. С информацией на парткоме выступили заведующий парткабинетом т. Романов и редактор многотиражной газеты.

Обсуждая вопрос о ходе политучебы, в информации и выступлениях отмечалось, что партийная организация предприятия, руководствуясь решениями исторического XXII съезда КПСС, последующих пленумов ЦК КПСС и Постановлением ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» проделала значительную работу по улучшению политического просвещения трудящихся предприятия.

Коллективы ряда цехов и отделов почти полностью охвачены политучебой, например, цех № 9 (секретарь парторганизации т. Коромысов), отдел технического снабжения (секретарь парторганизации т. Петухов), транспортный цех (секретарь парторганизации т. Крыжов) и другие.

Городским комитетом партии и парткомом предприятия в текущем учебном году регулярно проводятся семинары пропагандистов. Улучшил свою работу методический совет.

Впервые кабинетом политического просвещения организовано чтение цикла лекций в помощь изучающим историю КПСС и экономику промышленных предприятий.

Хорошо организована политучеба в цехах №№ 5, 6, 8, 12, 15, 18, 19, 22, ЦЗЛ, ОГТ и многих других организациях.

Однако на партийном комитете отмечались и существенные недостатки, имеющиеся в организации и содержании политучебы, на которые партийный комитет серьезно указывает своим решением секретарям партийных организаций, пропагандистам и заведующему кабинетом политпросвещения т. Романову.

Среди отмеченных недостатков: факты срывов и переносов занятий по цеху № 4, в отделении, где начальником т. Морозов.

При низкой явке слушателей проводят занятия в некоторых кружках цехов №№ 2, 10, 11, 17, 21.

Далеко не все пропагандисты овладели методикой проведения занятий. Так, пропагандист Легкоступов все занятия сводит лишь к рассказу, а пропагандист т. Оборотов — к беседе, причем, беседу не направляет, поэтому она в большей части не касается вопросов изучаемой темы.

Слушатели ряда кружков плохо готовятся к занятиям, поэтому и сами занятия проходят скучно, однообразно.

Методический совет работает пока недостаточ-

но активно. Открытые занятия в декабре не состоялись по вине членов методического совета. Из трех запланированных для записи на магнитофонную ленту занятий — записано одно.

При обсуждении вопроса о действенности критических материалов, публикуемых в печати, было отмечено, что за последнее время возросла роль многотиражной и стенной печати в решении хозяйственных и политических задач, коммунистическом воспитании трудящихся и мобилизации их на успешное выполнение производственных заданий.

543 корреспонденции поступило в многотиражную газету за прошедший год, из них — 519 было опубликовано, на 5 даны ответы под рубрикой «По следам неопубликованных писем», 15 разосланы в организации для разбора и принятия мер и 4 — находятся в редакции.

В газете опубликован 31 критический материал, что явно недостаточно. Следует полнее и глубже использовать печатное слово для вскрытия отдельных недостатков и принятия мер для их устранения.

Четыре критических выступления в газете не получили ответа по вине отдельных товарищей. Такое пренебрежительное отношение к сигналам печати в дальнейшем нетерпимо.

Редакция многотиражной газеты в прошлом году проводила смотр работы редколлегии стенных газет, который продолжался с января по май. Победителями оказались редколлегия цехов №№ 4 и 5 и отдела, где начальником т. Федоров.

Сейчас этот смотр объявляется с 15 января по 15 апреля, с подведением его итогов на вечер в День печати.

Своим решением партийный комитет обязал редактора многотиражной газеты ежемесячно планировать выпуск каждого номера с утверждением этих планов на заседании партийного комитета, представить в этом месяце на утверждение в партийный комитет новый состав редколлегии, совместно с партийным комитетом регулярно планировать и проводить семинары членов редколлегий стенных газет и авторского актива, повысить действенность публикуемых материалов, резко критиковать лиц, неправильно реагирующих на критику в печати, информировать партийные организации о каждом случае безответственного, равнодушного отношения к критическим выступлениям в печати.

Отдельные пункты решения адресованы секретарям партийных организаций, которые должны повседневно оказывать помощь редколлегиям стенных газет и активно участвовать в работе многотиражной газеты.

В течение этого месяца в каждом цехе и отделе должен быть выделен рабочий корреспондент для постоянной связи с работой многотиражной газеты.

О кассах взаимопомощи

Широкой популярностью среди трудящихся пользуются кассы взаимопомощи, созданные в некоторых цехах и отделах предприятия.

В случае временного материального затруднения или при приобретении каких-либо вещей, рабочие и служащие, члены кассы взаимопомощи могут взять денежную ссуду в пределах оклада на определенный срок с возвращением ее полностью или по частям.

Членские взносы членов кассы взаимопомощи — это их личные сбережения, в случае выхода из состава членов КВП, эти взносы полностью возвращаются при условии, если товарищ регулярно их уплачивал и не имеет задолженности.

Необходимо в наступившем году комитетам профсоюза цехов и отделов обратить свое внимание на создание бюро касс взаимопомощи в своих профсоюзных организациях, проконсультироваться по их созданию можно в профсоюзном комитете у т. Шамкиной.

Членами кассы взаимопомощи при профкоме является много работников из цехов №№ 5, 16 и других, когда в этих цехах следовало бы создать свои бюро КВП и организовать работу по выдаче ссуд значительно шире.

Надо отметить и другое явление, когда в отдельных цехах бюро КВП созданы, но очень слабо поставлена работа по охвату членством. Мало членов КВП в коллективе цеха № 20, хотя этот коллектив многочисленный и если серьезно подойти к организации работы бюро КВП, то, конечно, число членов значительно увеличится.

В этом году профсоюзные организации цехов и отделов должны уделить большое внимание работе существующих бюро касс взаимопомощи и созданию их вновь, там, где пока не созданы. Эта работа отвечает интересам трудящихся, и мы должны заняться ею серьезно.

Н. Тетерский,
председатель КВП профкома.

О смотре самодеятельности

Искусство служит народу, создано для народа, для удовлетворения его культурных запросов, для утверждения, воспитания и развития его моральных и этических качеств, для понимания красоты и величия будущего.

Чтобы уметь воздействовать на духовную жизнь народа, искусство должно быть идейно-содержательным, высокохудожественным.

В любом документе ЦК КПСС по идеологическим вопросам, в выступлениях центральной печати, мы чувствуем большую заботу о создании наиболее благоприятных условий для деятельности советских мастеров культуры и искусства и настойчивое желание увидеть действительно выдающиеся произведения искусства и литературы, достойные нашего времени.

Наряду с этим уделяется огромное внимание и забота развитию художественной самодеятельности. Коммунистическая партия подняла народные массы к широкому творчеству, заботливо поддерживает, воспитывает таланты, рождающиеся в советском народе. Советскому человеку ничего не мешает проявить свои способности и дарования в художественном творчестве.

Согласно Постановления ВЦСПС от 5/X 1962 г. с 1 по

ября 1962 года по 1 октября 1963 года объявлен Всесоюзный смотр художественной самодеятельности.

Этот смотр направлен к дальнейшему массовому развитию художественной самодеятельности, как одного из важнейших средств коммунистического воспитания трудящихся.

Наша художественная самодеятельность неразрывно связана с трудовой деятельностью, проникнута народной борьбой за победу коммунизма.

Любовно и заботливо растить народные таланты — почетный долг партийной, комсомольской и профсоюзной организаций предприятия.

Каждый второй работающий на нашем предприятии, все комсомольцы должны активно включиться в подготовку цеховой и клубной самодеятельности к смотру.

Комитету комсомола, общественным организациям цехов и отделов необходимо окружить повседневной заботой коллективы художественной самодеятельности. Неустанно развивать народное творчество, бороться за дальнейший расцвет нашей передовой социалистической культуры.

Оргкомитет
смотра самодеятельности.

До новых встреч — больших, интересных, содержательных

Нам с Мишей Новиковым «посчастливилось» молодежный новогодний бал встречать у входных внешних дверей не очень вместительного нашего клуба.

До нас еле слышно доносились обрывки музыки, но зато ясно и недвусмысленно — угрозы отдельных членов и глухой общий ропот бездетников.

— Выбить бы ему очки, интересно, что бы он увидел...

— А у этого и душа, видно, кожаная...

— Противная у тебя улыбка...

— Ребята, их всего двое... Наждем и крышка, ха-ха...

И всем этим тридцати-сорока парням мы казались деревянными людьми. Но особенно запомнилось мне ясное, рассудительное лицо Александра Кузнецова из цеха № 20.

— Товарищ милиционер, — зывает он вежливо к советскому дежурившему. — Вы сами были молодым, неужели не посочувствуете? Куда молодежи в нашем городе податься?..

Прибегает стайка девушек, сопровождаемых Борисом Тартиновым и Николаем Саловым, все они без пальто. Вид этих нежных, но безбилетных созданий вызывает явное сочувствие толпы.

— Даже девушек не пускают! Ведь они замерзли!..

Им рекомендуют погреться в общежитии, где они разделись. На лицах кавалеров «играют» мускулы...

И вот открывается сцена на вечер поэзии, который проходил несколько раньше. В зале не так уж много людей, хотя и не так мало: человек триста или побольше. Но я не вижу здесь ни Фролова, ни Тартинова, ни Салова, ни тех горячих энергичных девушек. Не вижу ясного, рассудительного лица Саши Кузнецова (видимо, в это время готовился к чему-то «страшному», потому что не попал в клуб). А двери открыты широко... теми же «деревянными» людьми.

И не начиная вечера, мне бы хотелось немного поспорить с теми, кого не было, и с теми, кто был на вечере.

Вроде Алексея Секретарева и Бориса Давыдова из цеха № 5, которые высказывают пренебрежение и нелюбовь к поэзии.

— Почему же к поэзии большая тяга миллионов людей?

«Потому что бывает весело, Если звонко стихи прочтешь,

Потому что нужна поэзия, Потому что в ней точность есть!»

(И. Кобзев).

Наши заверения в том, что люди соберутся свои, заводские, встретят тепло, без особых претензий, что с такими стихами не стыдно выходить на сцену — имели на наших поэтов самое обратное влияние: Юра Мельников и Женя Смирнов пришли отказываться в самый последний момент, а Смирнов так уверовал, что и на сцену не вышел. Правда, собравшиеся это не было видно.

Внимательно слушали стихи «Ровеснику», «Приходи на каток» в исполнении автора Владлена Бродяка. Хорошее впечатление произвели острейшие стихи Павла Горшкова «В тундру» и «Михаилу Светлову». Порадовал хорошим спортивным стихотворением «Шахматисту» Борис Даченков. Много аплодисментов выпало на долю проникновенного и глубокого по содержанию стихотворения «Сыновья» Л. Ивановой.

Очень тепло встретили собравшиеся Юрия Мельникова. Звучность и легкость стиха, поэтичность сделала их легко восприимчивыми. Трогательное «Письмо к матери», резкое по отношению к «стилягам», «В вагоне», образное, лиричное «Березы» сопровождалось продолжительными аплодисментами.

По душе молодежи пришлись стихи московского поэта Кобзева. Трудно перечислить все стихи, которые читал и читал Кобзев, выполняя наши бесконечные просьбы.

Павел Горшков преподнес Игорю Кобзеву два критических стихотворения в его адрес. Одно оказалось от 1954 года, другое родилось экспромтом на вечере.

В непринужденной беседе с поэтом юноши и девушки, начинающие авторы выража-

ли свои пожелания писать о производстве, даях производства. Игорь зев согласился с нами.

На заключительной вечера осталось челове... Не знаю, остались ли д... ны они, но организатора... чера приходилось радов... и радоваться боевому, кому ядру участников. П... рина была не очень сло... но несколько пунктов... ставляли задачу, с... успешно справились Хитровская, Валя Шига... другие товарищи. М... принимали участие в к... се на литературный экс... в художественном чтени... Хотелось привести слова из пятиминутного промта, автор которого ня Хитровская.

Нас все больше танц... На «все сто» испол...

А, наверное, многим... То, как Урин сюда...

Пусть сейчас нас не... уж мн...

Но мы слушаем... с удовольств...

И стихи наших мест... И стихи знаменитого...

Все настойчивей в... нашу вход...

Будит ясные, чистые... чувств...

И поклонников много... вахо...

И поэзия, и искусство... За чтение форум уч...

ков присудил первое... Л. Ивановой, второе —

не Хитровской и трет... Бориса Даченкову.

Каждый участник в... о вечере получил при...

В целом вечер, судя п... кликам многих товар...

понравился молодежи... бенно теплота встречи...

ими авторами и К... Кобзевым.

Мне хочется от имени... любящих поэзию, не...

большую благодарность... шим начинающим авт...

пожелать им плодот... нужной для людей раб...

До скорой встречи... чере поэзии, товарищи

В. Кур...

ство сердца». Вниман... вольно задержалось

месте, где жена пред... мужу расстаться: «Гр...

недоверчиво поднял... глаза, и в какую-то д...

кунды она успела зам... как в этих любимых...

глазах мелькнула мгно... радость».

Подумалось: нет, Гр... не будет тебе радости!

чит тебя тоска по доч... тавленной без отцовско...

ки. Затерзает тебя сове... то, что ты предал сво...

вую, чистую любовь. П... малодушие, не поборов...

пагубной страсти, иско... жизнь ни в чем не по...

преданного тебе друга... быть, ты и вернешься

мью, но уже оскверн... изменой чувству отца и...

И всей твоей жизни н... тит, чтобы загладить св...

ну...

РЕДАКТОР Л. СОНО...

В СЕМЬЕ

А. ПРОТОПОПОВА

Окончание.

...За войну я многое забыл. Учиться было трудно. Но рядом была Надя! Она работала, возилась с детьми, но как бы она ни устала, она вставала утром вместе со мной часов в пять-шесть и помогала, помогала изо дня в день, изо дня в день... А общий страх, когда опасно заболел ребенок! Общие бессонные ночи, общее отчаяние и надежды, общие слезы и радости, когда девочка оказалась вне опасности...

Я стукнул кулаком по столу: нет! Я не пойду сегодня на эту встречу! Пусть хоть сердце разорвется!.. Но без четверти семь, страшась опоздать, я спешил к парку. Надо было сказать ей... Что сказать? Она ни в чем не виновата. Но в эти минуты я уже знал,

что никогда не оставлю семью, даже если и буду умирать от любви к этой девушке.

«Выслушайте меня, Николай Андреевич, — начала она, когда мы вышли на одну из безлюдных аллей парка. — Мне как-то неловко говорить. Вы старше меня. Но что же делать? Наше влечение друг к другу — это несчастье. Но пока — для вас и для меня. Нельзя, чтобы оно стало несчастьем и для вашей семьи. Единственный выход — не видеться. И разойтись надо сейчас... пока мы еще можем смело смотреть людям в глаза».

Милая, чудесная девушка! Как она волновалась! И все же в ее голосе была твердая, бесповоротная решимость. Сердце у меня мучительно сжалось, и в то же время, как

это ни странно, я почувствовал какое-то облегчение. Не могу вам передать мое тогдашнее состояние. Я молчал. А она вдруг заторопилась и протянула мне руку: «Я пойду, Николай Андреевич... Через два дня я перехожу на другой завод. Не поминайте лихом...»

...Николай Андреевич смолк и прикрыл глаза. Я тоже молчала, хотя и очень хотелось, естественно, знать, как он справился со своим чувством, рассказал ли о нем жене, встретался ли потом с той девушкой...

— Конечно, я ничего не рассказал Наде. Все было конечно — зачем же ее тревожить? Я что-то выдумал насчет моего последнего изобретения, которое, мол, не выдержало испытаний, и это, дескать, издержало мне нервы. Может быть,

она и не поверила, но это не отразилось на наших отношениях. Ведь я не переставал любить ее. А любовь к той?

Мы не виделись пять лет. И вот совсем недавно и совсем случайно встретились на городской набережной. Я, как видите, уже бурно седею, а она все такая же красавица, еще красивее стала. Мы зашли в речной ресторанчик, сели к столику, разговорились. Она замужем, растит сына. Мы выпили за наше общее семейное счастье, за чистоту человеческих отношений, за победу над страстями, которые иногда коверкают жизнь даже неплохих людей... Расстались мы дружески.

— Вот и так бывает в жизни! — немного помолчав, заключил Николай Андреевич.

Я снова взяла газету и еще раз пробежала очерк «Муже-

ВПЕРЕД, 2 стр.

Понедельник,

14 января 1963 года.